

Temat: Boże Narodzenie – polskie tradycje obchodzenia świąt – Puste nakrycie

Praca z tekstem Doroty Terakowskiej „Piąty talerz” z serii Dobry adres człowiek

Cele: Pogłębienie wiedzy na temat polskich tradycji bożonarodzeniowych, ubogacenie leksyki związanej ze świątami, poszerzenie słownictwa poprzez wyrazy bliskoznaczne, szkolenie kompetencji rozumienia ze słuchu w tekście autentycznym (kolęda/pastorałka) – świadomy odbiór tekstu kultury, kształcenie literacko-kulturowe (praca z tekstami kultury), porównanie gatunku prozy z formą dramatu, selekcja informacji z tekstu, argumentowanie, trening wypowiedzania się ustnego na jakiś temat, swobodne wyrażanie się w interakcji grupowej, integracja grupy, uwrażliwienie i kształcenie postawy szacunku dla wartości humanistycznych i zachowania tradycji własnych korzeni, rozwijanie kompetencji twórczego pisania, z uwzględnieniem niuansów emocjonalnych języka, trening swobodnego prezentowania swoich prac oraz występowania w plenum z równoczesnym ćwiczeniem wymowy i dykcji, sytuacyjnego zabarwienia emocjonalnego w kontekście językowym

1. Pytanie na rozgrzewkę:

Jakie znaczenie tradycje obchodzenia wieczerzy wigilijnej w Polsce? Czym różnią się one od tradycji niemieckich?

Czy znacie tradycję stawiania pustego nakrycia podczas wieczerzy wigilijnej? Skąd się wzięła ta tradycja i co ona symbolizuje?

2. Burza mózgów: zbieramy pomysły na tablicy
3. Piosenka „Kolęda dla nieobecnych” Zbigniewa Preisnera do tekstu Szymona Muchy w wykonaniu Beaty Rybotyckiej –

Uzupełnianie tekstu z lukami jako ćwiczenie na rozumienie ze słuchu

<https://www.youtube.com/watch?v=ZpGC7zKq7II>

4. Omówienie sensu pustego nakrycia w tekście piosenki.
5. Zapoznanie się z felietonem Doroty Terakowskiej „Piąty talerz” i wyjaśnienie słownictwa
6. Karta pracy – analiza opowiadania (patrz KP)
7. Przygotowanie „anty-jasełek” na podstawie opowiadania

- Szukanie i zaznaczanie zakreślaczem w tekście mowy niezależnej – dialogi, cytaty
- Szukanie i zaznaczanie kolejnymi kolorami didaskaliów dla orientacji w kontekście sytuacyjnym: **rekwizyty** występujące w utworze oraz **sposób wyrażania się bohaterów, emocje, dykcja, ruchy, czynności**

8. Praca w grupach – redagowanie scenariusza

- Grupa 1 redaguje skrypt do przedstawienia: Interakcja między członkami rodziny oraz gośćmi oraz uzupełnienie didaskaliów o własne pomysły
- Grupa 2 pisze dialog między kotem i psem, które o północy nagle przemawiają ludzkim głosem – mogą np. skomentować zachowanie rodziny, zastanawiając się nad zmianą ról, że ludzie przypisując sobie we wzajemnej krytyce pseudonegatywne cechy zwierząt (świnić, zachowywać się jak świnia itp.) sami na siebie warczą...

9. Przedstawienie rezultatów w plenum

10. Przedstawienie przysłów lub frazeologizmów związanych z ludzkim zachowaniem, w których dokonuje się porównań ze zwierzętami

11. Prezentacja „anty-jasełek”, np. na spotkaniu adwentowym „Wigilijka z rodzicami”

Źródła:

1. Piosenka na podstawie wiersza Szymona Muchy:

Tekst: Szymon Mucha

Muzyka: Zbigniew Preisner

Wykonanie: Beata Rybotycka

Adres na YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZpGC7zKq7II>

2. Opowiadanie/ felieton

Autor: Dorota Terakowska

Tytuł: Dobry adres to człowiek (zbiór felietonów), Opowiadanie pt. „Piąty talerz”, Str. 41-46

Ilustracje: Aleksandra Kucharska-Cybuch

Wydawnictwo: Wydawnictwo Literackie

Miejsce i data wydania: Kraków, 2004

ISBN: 83-08-03620-1

Autorka konspektu: Katarzyna Walther